

Управление культуры
Администрации Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
УП.02.АНСАМБЛЬ

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Фортепиано»

Автор-составитель – преподаватель Филиппова Т.М.

Рецензент – методист Гайдамак И.А.

СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы

VII. Приложение

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 3 по 6 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности в 1 и 2 классе), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс). Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-х ручного исполнения, исполнения на двух инструментах, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Аналогично предмету «Специальность и чтение с листа» программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с различными музыкальными стилями: барокко, венским классицизмом, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой XIX и XX века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета составляет четыре года – с 3 по 6 класс, а также по протяжении 9 класса, для обучающихся с дополнительным годом обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения/ количество часов	3-6 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	115,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	49,5 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, продолжительность урока – 45 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным

программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса ансамблиста.

6. Обоснованием структуры программы учебного предмета «Ансамбль» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ, сравнение партий);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на методиках по профилю специальности и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв. м., звукоизоляцию и наличие двух инструментов для работы над ансамблями. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль» (максимальная, самостоятельная нагрузка обучающихся, аудиторные занятия):

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	-	-	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	1	1	1	1	-	-	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре также, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические *знания, умения* владения инструментом, *навыки* совместной игры:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органых и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения исполнительских знаний, умений и навыков.

3 класс

На первом этапе формируется навык содействия с партнером, а также восприятия всей музыкальной фактуры в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет без оценки из 1-2 произведений в форме академического концерта. Зачетом может считаться выступление на мероприятии выше классного уровня.

4 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля. В конце года – зачет из 1-2 произведений в виде академического концерта с оценкой. Публичное выступление учащихся выше классного уровня может приравниваться к зачету.

5 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному выполнению авторских указаний. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 3-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце второго полугодия – зачет из 1-2 произведений с оценкой в виде

академического концерта. Публичное выступление учащихся выше классного уровня может приравниваться к зачету.

6 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа», развитие музыкального мышления, средств выразительности, работа над агогикой, педализацией, воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 3-4 произведения. В конце второго полугодия – зачет из 1-2 произведений с оценкой в виде академического концерта. Публичное выступление учащихся выше классного уровня может приравниваться к зачету.

9 класс

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление ансамблевого репертуара. В конце второго полугодия учащиеся сдают зачет из 1-2 произведений в виде академического концерта с оценкой.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает *формирование следующих знаний, умений, навыков:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (в случае, если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в четырехручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 3 по 6 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце второго полугодия.

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценки на академических концертах:

- единство темпа, штрихов, фразировки, ритма;
- единство в понимании художественных задач;
- звуковое разнообразие;
- артистизм.

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 6 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. *Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Дифференцированная (пятибалльная):	
Оценка	Критерии оценивания выступления
5+ «отлично-плюс»	Эмоционально-выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, уровень исполняемой программы превышает требованиям на данном этапе обучения.
5 «отлично»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
5- «отлично-минус»	Незначительные ошибки в интонации, которые не повлияли на разрушение формы и стиля произведений.
4+ «хорошо-плюс»	Художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками.
4 «хорошо»	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
4- «хорошо-минус»	Исполнение неуверенное, отсутствует эмоциональная выразительность.
3+ «удовлетворительно-плюс»	По причине текстовой нестабильности исполняемая программа не может в хорошей форме передать содержание исполняемого материала.

3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
3- «удовлетворительно-минус»	Допущенные ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
Не дифференцированная (зачтено, не зачтено):	
«зачтено» без оценки	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
«не зачтено» без оценки	Отражает не достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по учебному предмету «Ансамбль» – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по учебному предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки), является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно.

Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка отечественных и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки, используемых в начале изучения предмета, следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано (также возможно исполнение ансамблей в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен разумно распределять время внеаудиторной (самостоятельной) работы между предметами области музыкального исполнительства. Ученик должен тщательно изучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем необходима самостоятельная работа для исправления указанных недостатков. Обучающимся желательно ознакомиться с партией друг друга. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали свои творческие намерения. Следует отметить в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, работать над точностью педализации, общими штрихами и динамикой.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников:

Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005

Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973

Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990

Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982

Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009

Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для фортепиано в 4 руки / М., Музыка, 2011

Барсукова С. " Вместе весело шагать " / изд. Феникс, 2012

- Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика- XXI
21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.
Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
- За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Бахчиев,
Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.
Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
- Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
- Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
- Концертные обработки для фортепиано в 4 руки /М., Музыка, 2010
- Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух фортепиано
М. Готлиба / М., Музыка, 2007
- Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор,
2011
- Сен-Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух
фортепиано / М., Музыка, 2006
- Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
- Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е.
Композитор. СПб, 2012
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М.,
Музыка, 2011
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян.М.,
Музыка, 2011
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа /
Вып.1. СПб, Композитор, 2006
- Чайковский П. Времена года. Переложение для фортепиано в 4 руки./ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
- Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы
ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012
- 2. Список рекомендуемых произведений карельских композиторов:**
- Белобородов А. Пьесы из балета «Скала для двух лебедей» для фортепиано в 4руки
Петрозаводск. 1988: Ритуальный танец, Адажио
- Белобородов А. Музыкальные картинки по мотивам «Калевалы» для фортепиано в 4 руки,
Петрозаводск. 2002: Калевала, Кузница, Похьела, Лоухи, Туонельский лебедь, Мать ищет
Лемминкяйнена, Красавица севера, Сампо, Прощание Вяйнямёйнена
- Вавилов Г. Фортепианный цикл «Карнавал» Санкт-Петербург, Композитор. 2003: Полька-
карнавал, Ностальгический вальс, Пастушок, Праздничный марш, Йойку
- Ибрагимов А. Вариации на тему финской народной песни «Красная лента» Вариации на
тему финской народной песни «Небо синее»
- «Карелинки». Альбом инструментальных пьес (переложение М.Рочевой, М. Муллонен)
- Синисало Г. Девушки на поляне. Фрагмент из балета «Кижская легенда»
- Вавилов Г. Пирилейки № 2, № 5
- Вавилов Г. Руна

Козинский П. Анни. Хор с хороводом «Ой, царица наша Анни» Фрагмент из оперы-сказки «Принцесса кошачьего замка»

Кончаков В. Юмореска

Вавилов Г. Юмореска

Козинский П. Танцевальная сюита из оперы-сказки «Принцесса кошачьего замка» Петрозаводск. 1981

Кошелев В. Четыре пьесы в ритме польки Л. Союз композиторов, 1990.

Напреев Б. Легкие вариации на тему ингерманландской песни «Зайчик сел на землю» Л. Союз композиторов, 1990.

Пергамент Р. «Пьесы композиторов Карелии» для фортепиано в 4 руки Л. Советский композитор, 1990 Девушка на скале, Пастушок, Танец стариков «Пьесы композиторов Карелии» для фортепиано в 4 руки. Редакция В. Портного Л. Советский композитор, 1990

Репников А. Три вальса для фортепиано в 4 руки (переложение И. Четвериковой)

Синисало Г. «Пьесы композиторов Карелии» для фортепиано в 4 руки

Л. Советский композитор, 1990 Колыбельная из сюиты «Карельские картинки»

Танец из «Детской сюиты»

3. Список рекомендуемой методической литературы:

Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования /Камерный ансамбль, выпуск 2, М., 1996

Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М., 1979

Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М., 1973

Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971

Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976

Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М., ЭПТА, 2001: № 4

Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М., 1988

Ступель А. В мире камерной музыки. Изд. 2-е, Музыка,1970

Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра/ ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.

Приложение 1

Рекомендуемый репертуарный список

3 класс

Агафонников Н. Русский танец из цикла "Пестрые картинки"

Балакирев М. "На Волге", "Хороводная"

Бетховен Л. " Контрданс". Соч. 6, Соната Ре мажор в 4 руки

Бизе Ж. "Хор мальчиков " из оперы "Кармен"

Бородин А. Полька в 4 руки

Брамс И. Ор. 39 Два вальса для 2-х фортепиано (авторская редакция)

Вебер К. Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки

Вебер К. Ор. 60 Пьесы № 1, 24 для фортепиано в 4 руки

Вебер К. Вальс из оперы " Волшебный стрелок"

Гаврилин В. "Часики" из цикла "Зарисовки"

Гайдн Й. "Учитель и ученик"

Глинка М. Полька, "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила"
Глиэр Р. Ор. 61 № 20 "Рожь колышется" для 2-х фортепиано в 4 руки
Гречанинов А. "Весенним утром", пьеса соч. 99 № 2
Диабелли А. Сонатина Фа мажор в 4 руки
Доницетти А. «Тирольские мелодии»
Зив М. "Предчувствие"
Иршаи Е. "Слон-бостон"
«Карелянки» Альбом инструментальных пьес (переложение М. Рочевой, М. Муллонен)
Синисало Г. Девушки на поляне. Фрагмент из балета «Кижская легенда»
Вавилов Г. Пирилейки № 2, № 5
Вавилов Г. Руна
Козинский П. Анни. Хор с хороводом «Ой, царица наша Анни» Фрагмент из оперы-сказки «Принцесса кошачьего замка»
Кончаков В. Юмореска
Вавилов Г. Юмореска
Козинский П. Танцевальная сюита из оперы-сказки «Принцесса кошачьего замка»
Куперен Ф. "Кукушка"
Мак -Доуэлл Э. "К дикой розе"
Металлиди Ж. «Танец пингвинов»
Моцарт В. Сонаты для фортепиано в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор
Моцарт В. "Весенняя песня"
Прокофьев С. Гавот из "Классической симфонии" для 2-х фортепиано в 8 рук
Прокофьев С. "Петя и волк" (для фортепиано в 4 руки, переложение В. Блока)
Равель М. "Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки
Рахманинов С. "Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки
Р.-Корсаков Н. Колыбельная из оперы "Сказка о царе Салтане"
Свиридов Г. "Романс"
Стравинский И. "Анданте"
Чайковский П. "Колыбельная в бурю"
Чайковский П. Вальс из балета "Спящая красавица"
Чайковский П. "Уж ты, поле мое, поле чистое"
Чемберджи Н. "Снегурочка" из балета "Сон Дремович" в 4 руки
Хачатурян А. "Танец девушек"
Хачатурян К. Вариации Редиски из балета «Чиполлино»
Шостакович Д. "Контрданс", "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к к/ф "Овод"
(переложение для 2-х фортепиано Богомолова)
Фрид Г. Чешская полька Фа мажор
Шитте Л. Чардаш Ля мажор
Шуберт Ф. Ор.61 Два полонеза в 4 руки, ор.51 Три военных марша в 4 руки
Шуман Р. Ор.85 № 4 "Игра в прятки", № 6 "Печаль" в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей»

4 класс

Аренский А. "Полонез"
Бизе Ж. "Деревянные лошадки" из цикла "Детские игры"
Вивальди А. Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало,
2 часть (переложение Дубровина А.)

Гаврилин В. "Перезвоны", «Три мушкетера»
Глазунов А. "Романеска"
Глиэр Р. "Грустный вальс"
Григ Э. Ор.35 № 2 "Норвежский танец"
Григ Э. "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"
Григ Э. Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки
Гурлит К. Соната №2, Фа мажор, 1-я часть
Корелли А. Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)
Кошелев В. Четыре пьесы в ритме польки
Моцарт В. "Ария Фигаро"
Мусоргский М. "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"
Пергамент Р. Девушка на скале, Пастушок, Танец стариков
Прокофьев С. Сцены и танцы из балета " Ромео и Джульетта"
(облегченное переложение в 4 руки Автомян А.; ред. Натансона В.)
«Пьесы композиторов Карелии» для фортепиано в 4 руки. Редакция В. Портного
Раков Н. "Радостный порыв"
Рахманинов С. Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки, ор.11 № 5 "Романс" в 4 руки
Репников А. Три вальса (переложение И. Четвериковой)
Рубин В. Вальс из оперы " Три толстяка" (переложение для 2- х фортепиано В. Пороцкого)
Синисало Г. Колыбельная из сюиты «Карельские картинки», Танец из «Детской сюиты»
Хачатурян К. Галоп из балета " Чиполлино"
Чайковский П. "Танец Феи Драже" из балета " Щелкунчик"
Шостакович Д. Ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 фортепиано в 4 руки),
"Тарантелла " в 4 руки
Шуберт Ф. "Героический марш"
Штраус И. Полька "Трик - трак"
Щедрин Р. "Царь Горох"
Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета "Специальность и чтение с листа").

5 класс

Брамс И. "Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки
Белобородов А. Пьесы из балета «Скала для двух лебедей», Ритуальный танец, Адажио
Музыкальные картинки по мотивам «Калевалы» для фортепиано в 4 руки, Калевала,
Кузница, Похьела, Лоухи, Туонельский лебедь, Мать ищет Лемминкяйнена
Вебер К. Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
Гайдн Й. "Учитель и ученик" - вариации для фортепиано в 4 руки
Гаврилин В. Марш
Глиэр Р. "Фениксы" из балета " Красный цветок" для 2- х фортепиано в 4 руки, «Танец на площади» из балета «Медный всадник»
Григ Э. Сюита " Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)
Дунаевский И. Полька из к/ф "Кубанские казаки"
Казенин В. "Наталья Николаевна" из сюиты "А.С. Пушкин. Страницы жизни"
Коровицын В. "Куклы сеньора Карабаса"
Напреев Б. Легкие вариации на тему ингерманландской песни «Зайчик сел на землю»
Новиков А. "Дороги"
Прокофьев С. Марш из оперы " Любовь к трем апельсинам" в 4 руки

Прокофьев С. "Монтекки и Капулетти" из балета " Ромео и Джульетта"
Равель М. "Моя матушка гусыня" (по выбору)
Свиридов Г. "Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель"
Слонимский С. "Деревенский вальс"
Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова " Маскарад"
Щедрин Р. Кадриль из оперы " Не только любовь"

6 класс

Вебер К. "Приглашение к танцу"
Вавилов Г. Полька-карнавал, Ностальгический вальс из фортепианного цикла «Карнавал», Праздничный марш
Глинка М. "Вальс-фантазия"
Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1 часть
Дебюсси К. "Маленькая сюита", "Марш", "Шесть античных эпитафий"
Дворжак А. "Славянские танцы" для фортепиано в 4 руки
Ибрагимов А. Вариации на тему финской народной песни «Красная лента», Вариации на тему финской народной песни «Небо синее»
Казелла А. "Маленький марш" из цикла " Марионетки", "Полька -галоп"
Коровицын В. "Мелодия дождей"
Лист Ф. "Обручение" (обработка для 2-х фортепиано А. Глазунова)
Мийо Д. "Скарамуш" (пьесы по выбору)
Маевский Ю. "Прекрасная Лапландия"
Мошковский М. Испанский танец № 2, ор. 12
Мусоргский М. "Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"
Парцхаладзе М. Вальс
Примак В. Скерцо- шутка До мажор
Прокофьев С. Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева)
Прокофьев С. Вальс из балета "Золушка"
Рахманинов С. Ор.11 "Слава" из цикла "6 пьес для фортепиано в 4 руки"
Римский-Корсаков Н. "Три чуда" из оперы " Сказка о царе Салтане" (переложение П. Ламма для фортепиано в 4 руки, ред. А. Руббаха)
Хачатурян А. "Танец девушек", " Колыбельная", " Вальс" из балета " Гаянэ"
Хачатурян К. "Погоня" из балета " Чиполлино"
Чайковский П. Скерцо из цикла " Воспоминание о Гапсале"
Шостакович Д. Концертино

9 класс

Аренский А. Ор.34, №1 "Сказка"
Аренский А. Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано
Вивальди А.- Бах И. С. Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба
Вебер К. Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для фортепиано в 4 руки
Вавилов Г. Полька - карнавал, Ностальгический вальс из фортепианного цикла «Карнавал», Праздничный марш
Ибрагимов А. Вариации на тему финской народной песни «Красная лента», Вариации на тему финской народной песни «Небо синее»
Гершвин Дж. "Песня Порги"

Григ Э. "Пер Гюнт", сюита № 1, ор. 46
 Дебюсси К. "Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки
 Дебюсси К. "Маленькая сюита", Вальс для фортепиано в 4 руки
 Дворжак А. "Легенда"
 Дворжак А. Ор. 46, Славянские танцы для фортепиано в 4 руки
 Дебюсси К. "Шесть античных эпитафий" для фортепиано в 4 руки
 Мийо Д. "Скарамуш" для фортепиано в 4 руки
 Моцарт В. Сонатина в 4 руки
 Моцарт-Бузони. Фантазия фа минор для 2-х фортепиано в 4 руки
 Прокофьев С. Два танца из балета " Сказ о каменном цветке" (обработка для 2-х фортепиано в 4 руки А. Готлиба)
 Рахманинов С. Сюиты №1, 2 для 2-х фортепиано (по выбору)
 Хачатурян А. "Танец с саблями" из балета " Гаянэ" для 2- х фортепиано в 8 рук
 Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета "Щелкунчик"; Вальс из "Серенады для струнного оркестра", Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для фортепиано в 4 руки А. Зилоти), Романс, ор.6 № 6, Баркарола, ор.37 № 6, Вальс из сюиты ор.55 № 3, Полька, ор.39 № 14
 Шуберт Ф. Симфония си минор для 2-х фортепиано в 8 рук
 Бах И.С. Концерт фа минор, Концерт ре минор
 Гайдн Й. Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор
 Моцарт В.А. Концерт по выбору
 Мендельсон Ф. Концерт соль минор, Концерт ре минор
 Григ Э. Концерт ля минор
 Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

Приложение 2

Промежуточная аттестация

1 полугодие	2 полугодие
3 класс	
Работа в классе – 1 произведение	Зачет из 1-2 произведений в форме академического концерта без оценки
4 класс	
Работа в классе – 2 произведения	Зачет из 1-2 произведений в форме академического концерта без оценки
5 класс	
Работа в классе – 2 произведения	Зачет из 1-2 произведений в форме академического концерта без оценки
6 класс	
Работа в классе – 2 произведения	Зачет из 1-2 произведений в форме академического концерта без оценки
9 класс	
Работа в классе – 1 произведение	Зачет из 1-2 произведений в форме академического концерта без оценки

